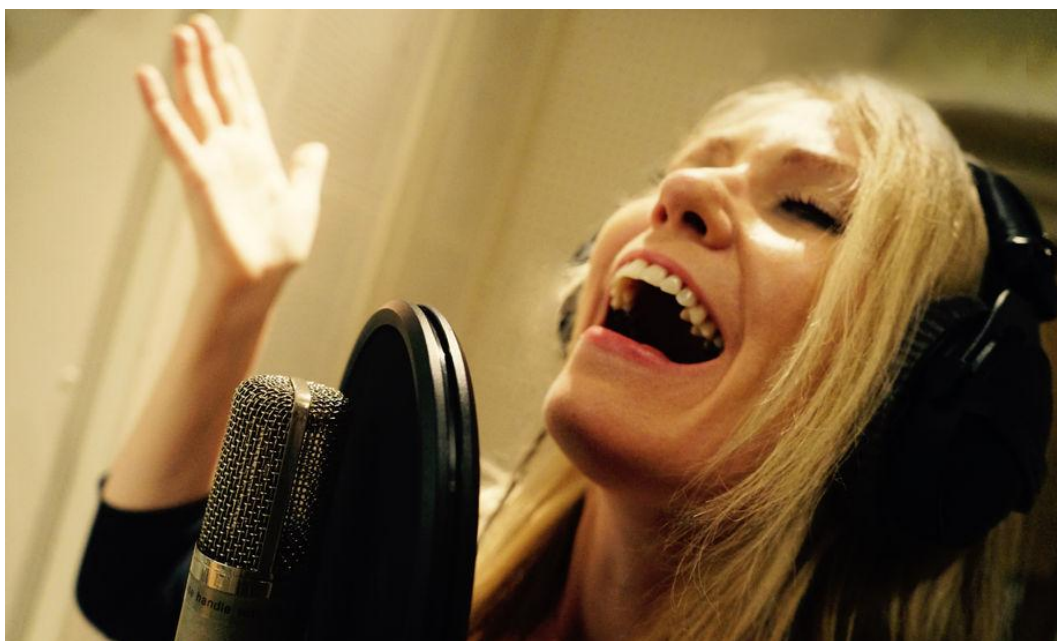


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

### **План-конспект**

открытого урока вокального ансамбля «Юные голоса»  
(1 год обучения)

**Тема:** «Понятие «зевка», его формирование  
в вокальной позиции в соотношении с дыханием»



Габдрахманова Резеда Ришатовна, ПДО  
МБУ ДО «Центр внешкольной работы ЗМР РТ»  
Программа «Юные голоса»  
Объединение «Юные голоса»  
Дата 20.12.2022 Время 14.00-15.40 Место «Лицей им.Карпова»

**Тема:** «Понятие «зевка», ее формирование  
в вокальной позиции в соотношении с дыханием

**Цель занятия:**

Формирование у учащихся «зевка» в вокальной позиции в соотношении с дыханием.

**Задачи:**

1. Создать условия, в которых учащиеся испытывают радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.
2. Развивать плавное, опертое, объемное звучания; устойчивое певческого дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование.
3. Развивать устойчивое интонирование одноголосного пения.

**Тип занятия:** закрепление пройденного материала

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический

**Форма организации учебного занятия:** индивидуальная, групповая

**Оборудование:** фортепиано, фонограммы минус, плюсовое исполнение «Мы рисуем все подряд».

**План занятия**

1 занятие – 1 ч. 40 мин.

I.Организационный этап. Проверка готовности к занятию. Правильная певческая позиция – 2 мин

II.Подготовительный этап: дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения – 14 мин.

III.Этап повторения полученных знаний – распевка – 12 мин

IV.Основной этап – работа над репертуаром (работа над звукообразованием, интонированием, плавным дыханием в совокупности с объемным звуком «зевком».

1. Пропевание песен под фонограмму «минус» – 8 мин
2. Пропевание песни «Мы рисуем все подряд» a-cappella – 8 мин.
3. Пропевание песни «Мы рисуем все подряд» под минус – 8 минут.

***Динамическая пауза – между песнями 10 минут на отдых- релаксация,***

***Физкультминутка***

V. Рефлексивный этап: самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии – 2 мин.

VI. Итоговый этап: пропевание песен от начала до конца под фонограмму стоя с соблюдением правил зевка в совокупности с певческим дыханием. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого ученика – 10 мин

VII. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем занятии – 2 мин

### **Ход занятия.**

#### I. Организационный этап :

- встреча детей;
- проверка присутствующих;
- правильная певческая позиция: стоять прямо, грудь свободна, плечи развернуты и опущены вниз, хороший упор на обе ноги, руки свободные. Голову держать прямо. Сильный подъем головы ведет к напряжению передних мышц шеи и сковывает гортань. Лицо должно быть свободно от гримас. Улыбка на лице создаёт ощущение приподнятости, необходимое для занятия.

### **Подготовительные упражнения**

II. Подготовительный этап: перед началом пения подготовим свой голосовой аппарат. Каждое занятие начинаем с дыхательной гимнастики, интонационно – фонетических упражнений.

### **Интонационно-фонетические упражнения**

1. Последовательность гласных: А, Э, И, О, У.

3. Исходное положение такое же, как и в 1 упражнении. Основным элементом упражнения является скользящая восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного — в грудной с характерным переломом голоса.

У~у, у~о, о~а.

Скороговорки:

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
2. В цветнике цветут цветы.
3. Водовоз вез воду из-под водопровода.

### **Упражнения на дыхание**

- С чего начинается процесс пения? (с вдоха)
- Куда направляем воздух при вдохе (в диафрагму). Корпус свободный, плечи опущены.

1. Надуваем воздушный шар (вдох носом, закрепили дыхание, выдох на ССС, воздух выходит, шарик остается.)
2. Короткий вдох и выдох в диафрагму на букву «Ш» и «С».
3. Ноги на ширине плеч. Комплекс упражнений по Стрельниковой.

#### **Внимание педагога должно быть направлено:**

1. свободу мышц;
2. правильность осанки
3. активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры;
4. умение сделать вдох и целесообразно распределить выдох;
5. работу резонаторной системы;
6. общая внятность речи;
7. ритмическая точность.

### III. Этап повторения полученных знаний.

#### **Вокально-интонационные упражнения**

##### **Цели вокально-интонационных упражнений:**

1. сформировать навык выдерживать тон на одной высоте одинаковым по громкости или с различными нюансами, что тренирует певческое дыхание
2. формировать правильную вокальную позицию на «зевке» того или иного гласного звука добиться определенности в атаке звука уточнить интонацию в момент атаки звука выстроить унисон

Все упражнения исполняются по восходящей и нисходящей хроматической секвенции

(в диапазоне ля<sup>М</sup> – фа<sup>2</sup>)

1. Пение с закрытым ртом способствует выравниванию тембрового звучания, слуховой настройки. Упражнение поётся со слегка разомкнутыми зубами (рот закрыт), высоким небом, ощущением звука в верхнем резонаторе, на сонорный согласный звук «М». При исполнении ощущается легкая вибрация и легкое щекотание губ.
2. Отработка мягкой, но точной атаки звука. Этому будет способствовать исполнение упражнения на легато на одной ноте.
3. Упражнение, основанное на звуках трезвучия. Опора на дыхание. Цель: расширение звукового диапазона с целью выравнивания регистрового звучания голосов и на активизацию работы передней стенки живота.
4. Упражнение на развитие подвижности голоса и работа над дикцией.

#### IV. Основной этап – работа над репертуаром.

Работа над песней «Мы рисуем все подряд»

**1 этап.** Пропевание песен под сопровождением фонограммы и a-capella. Работа над чистотой интонации, четкого произношения слов, окончаний, над правильным

звуковедением, над унисоном в совокупности с сохранением «объёмного звучания».

В песне «Ми рисуем все подряд» достаточно сложный ритм, который отражается и в исполнении слов: так в куплетах присутствуют и четвертные ноты, и сразу восьмые. Все это появляются ближе к концу каждой фразы каждого куплета на протяжении всей песни. Важно, чтобы учащиеся освоили этот момент.

Одновременное снятие и вступление голосов по руке педагога. Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Обратить внимание на пропевание узких гласных, избегать плоского звука. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, следить над четким произношением согласных в середине слов в быстром темпе.

**2 этап.** Работа с учащимися над песней «Мы рисуем все подряд» в исполнении а-сарелло в медленном темпе.

Большое внимание уделяется работе над интонацией, так как у каждого обучающегося свой тембр голоса и свои недостатки. Это касается гласных «А» и «Е».

Основа любого пения — гласные звуки. От правильного звукообразования гласных зависит красота тембра. У обучающихся 1-ого и 2-ого года обучения школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается через сохранение высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

### **10 минут отдыха**

#### Массаж лица

1. Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».
2. Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз.: Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.

**3 этап.** Пропевание песен под фонограмму. Песни поются в более быстром темпе, в четком ритме с соблюдением вокального «зевка» в совокупности с певческим дыханием.

**IV. Рефлексивный этап:** самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии

– Что вам особенно запомнилось на занятии и что понравилось?

V. Итоговый этап: пропевание песен от начала до конца под фонограмму.  
Подведение итогов, ошибок и успехов каждого ученика

- С какими новыми понятиями познакомились на уроке?
- Значение понятия «Зевок»
- На сколько баллов по шкале от 1 до 10 вы оцениваете свою работу на занятии?

VI. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем занятии.

### Список используемой литературы

*Андреева В.А.* Строение голосового аппарата и принципы его деятельности в певческом процессе. Методическая разработка.-Жирновск, 2011

*Герасимова И.* «Вокально-хоровое воспитание детей» Самара 2010

*Гонтаренко Н.Б.* Сольное пение. Секреты вокального мастерства. –Ростов-на-Дону, 2006

*Данилова Р.К.* Воспитание голоса начинающего певца.

*Емельянов В.* Развитие голоса. Координация и тренинг С-П, 2008

*Ерохина И.А.* Работа с начинающими певцами. Методическая разработка. - Самара, 2010

*И.Исаева* «Эстрадное пение. Экспресс курс развития вокальных способностей»

*Романова Л. В.* Школа эстрадного вокала. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» 2007.

*Стулова Г.П.* Теория и практика работы с детским хором. Москва 2006

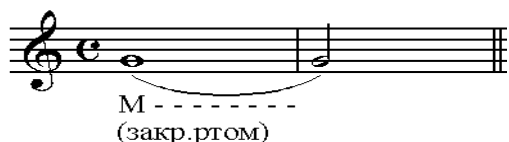
*Сэт Риггс* Как стать звездой. -М, 2004.

**Предлагаемые упражнения**

1.

а) закрытым ртом спеть протяжно одну ноту на согласную букву «М-м»;

б) выполнять упражнение на плотном равномерном выдохе.



2.

а) спеть протяжно две ноты на слоги «Ма-мэ-ми-мо-му»;

б) выполнять упражнение на плотном равномерном выдохе.



**Предлагаемые упражнения**

1.

а) спеть на низком, среднем и высоком регистрах три ноты на слог «Ма-а-а» на прием легато;

б) использовать при этом твердую атаку звука и соединять ноты кантиленно.





2.

а) спеть на низком, среднем и высоком регистрах три ноты на слог «Ма-а-а» на прием стаккато;

б) использовать при этом твердую атаку звука.

